

NOVART 2005

« Les Boutiques de cannelle »

Boutiques dites « de cannelle » car dans ces ruelles polonaises le bois des devantures jaunit et se parchemine comme un rouleau de cet épice ambré : métaphore bienvenue puisqu'elle résume le sujet d'un spectacle parlant de métamorphoses. Entre rêve et réalité, la poésie de Bruno Schulz abolit toute logique et réinvente le monde : face aux vitrines du magasin, au fond de l'arrière boutique, dans des coulisses de voiles transparents... c'est la vie qui valse. Inutile de chercher ici une histoire - il y en a cent -, et si l'on veut se référer à d'autres créations pour qualifier cette fantasmagorie, c'est aux délires du cinéma de Kusturica que l'on pense. Ou aux peintures de Chagall. Après « Le Traité des mannequins », également **vu au Glob il y a quelques années, cette nouvelle mise en scène de Wladyslaw Znorko est un enchantement.** Comme il le dit lui-même, l'art est ici celui de la fugue, pour peindre un monde où l'on est à la fois vivant et mort, plein de larmes et secoué de rires, homme aujourd'hui, cafard demain, prêt pour toutes les aventures. Saltimbanques cosmopolites, les artistes du Cosmos Kolej emboîtent leurs histoires, étalent leurs farces, enchaînent des tableaux vivants et les escamotent avec un brio de prestidigitateurs. On y sent passer le naturel d'artistes qui ont énormément travaillé, qui savent tout faire et le font simplement : c'est cette apesanteur qui séduit, cette manière de féconder le réel par la magie du conte. Avec une certaine grâce.

Jean-Noël Cadoux

Au Glob-Théâtre à Bordeaux.